

CONCERT PÉDAGOGIQUE – MUSIQUE DE L'INDE

NICOLAS DELAIGUE – SITAR

NIHAR MEHTA - TABLA

Laissez-vous transporter en Inde lors d'un voyage musical présenté par Nicolas Delaigue au Sitar et Nihar Mehta au tabla, deux instruments traditionnels de cette musique. Les spectateurs goûteront, le temps d'un concert, à un moment à chaque fois unique et improvisé. Les émotions, les couleurs et les sensations les entraîneront alors dans une danse de l'esprit, se mêlant à une expérience spirituelle et extatique... Les deux musiciens interpréteront des mélodies traditionnelles appelées Ragas (lit. "ce qui colore l'âme") dans un genre classique et semi-classique (mélodies issues de la musique populaire, folklorique et dévotionnelle). Le concert sera précédé et ponctué d'une présentation du contexte historique et culturel de cette musique et des instruments et sera être suivi d'un échange et d'une discussion avec le public. Le sitar est le luth emblématique de la musique d'Inde du nord dont Ravi Shankar fut le plus célèbre interprète. Les tablas sont les percussions traditionnelles les plus populaires en Inde, tant dans la musique savante que populaire.

Nicolas Delaigue est un joueur de sitar et de surbahar, spécialiste de la musique de l'Inde du nord. De par son parcours atypique, il a su créer un pont entre l'Inde et l'Occident, et devenir une référence dans l'interprétation et l'enseignement de cette musique en Europe. Résidant à Lyon, il a une activité de concertiste international et s'est produit dans de nombreux lieux prestigieux tels que le Musée d'Orsay à Paris, le Musée Rietberg de Zurich, le Musée des Confluences à Lyon, la Bibliothèque Vallicelliana de Rome, le Philharmonic Concert Hall de Krasnoyarsk en Russie, le National Museum of Ethnology de Leiden aux Pays-Bas, La Maison de l'Inde à Paris, la Ljubljana University en Slovénie, le Cinéma Elvire Popesco de Bucharest, le Festival de Sbeitla en Tunisie, le Musée des Arts Asiatiques de Nice, ou encore l'AMR de Genève, le Festival "les Sacrées Journées" de Strasbourg, le Festival "Invernale" de Calenzana... et des centaines de concerts dans de nombreux festivals et salles de spectacles en Europe et dans le monde. Nicolas enseigne le sitar, la musique de l'Inde et l'improvisation modale dans des structures publiques, privées et associatives dans toute la France et en Europe, et il est régulièrement invité dans divers centres culturels, universitaires et éducatifs pour des conférences démonstrations, ateliers, suivi d'étudiants ou jury de concours. En 2022, il est nommé professeur de Musique de l'Inde et improvisation modale au CNSM de Paris. Toutes les informations (musique, vidéos, bio et références, photos, presse etc.) sur Nicolas Delaigue et sa musique à: <http://www.nicolasdelaigue.com/>

Nihar MEHTA vient d'une des plus importantes familles de philosophes et de musiciens d'Ahmedabad (Gujerat) depuis plusieurs générations. La famille a toujours été très active dans l'enseignement et la promotion de la musique classique en Inde notamment avec la création de l'école "Saptak" , dans laquelle Nihar a fait son apprentissage, et celle du plus grand festival de musique de l'Inde, le « Saptak Festival » qui a lieu du 1er au 13 janvier depuis 40 ans. Depuis lors il a joué des concerts prestigieux en Europe : Theatre de la Ville de Paris, Philharmonie de Rome, Auditorium du Musée Guimet de Paris, Grand Auditorium du Musée des Confluences, Auditorium du Musée Rietberg à Zurich, Theatre Lino Ventura de Nice, Theatre Elisabeth à Bucharest, Bimhuis à Amsterdam, Musik Republic à Bruxelles, Trafo à Budapest, "Le Lieu Unique" Scene Nationale de Nantes, etc. Nihar accompagne régulièrement des artistes tels que Ustad Shujaat Khan, Ustad Shahid Parvez, Vishwa Mohan Bhatt, Amarnath Mishra, Krishna Mohan Bhatt, Partho Sarothy, Nicolas Delaigue, Sugata Roychowdhury, Ustad Sabir Khan et bien d'autres. Il a produit depuis 2012 les concerts et Masterclass d'Ustad Zakir Hussain en Europe, notamment à l'Opera de Nice. Il a été invité en 2017 par Jordi Savall lors du concert "Ibn Battuta" au Palais Emirates pour interpreter les percussions.